PAULO PÉREZ

Cinematographer

www.pauloperez.com

FOWARD

//////////PROFILE

Cinematographer & Co-founder of the *Colombian Guild of Cinematographers ADFC* with more than 25 years of experience working on features, documentaries, and series produced in countries all around the world such as Colombia, England, France, India, México, Tunisia, United States, Qatar and others. Paulo Pérez' latest work has been focused in the making of the Netflix Original Series ***"100 Years of Solitude"*** based on Gabriel García Márquez' famous novel, directed by Alex Garcia Lopez and Laura Mora. As well as the Sony Live India series ***"Jengaburu, The Curse"*** directed by Nilha Panda in Northern India. Pérez has also contributed to other several titles like the western series ***"The Head of Joaquin Murrieta"*** filmed in the Durango Desert and ***"News of a Kidnapping"*** both available on Amazon Prime.

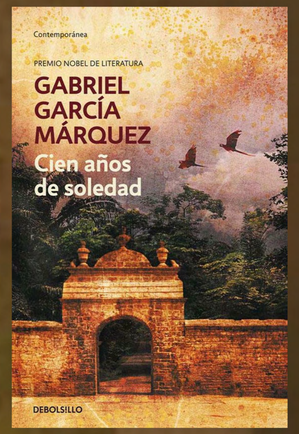
Pérez' cinematography combines a background expertise on documentary films with fiction projects. His filming locations are usually in remote and wild enviroments like the jungle, mountain, desert and forest, his adaptability in rough terrain allows for unique collaborations with the native communities of these regions, creating a marvelous mix of the elements of fiction and documentary in the mise-in-scene. The series ***"Green Frontier"*** is a perfect example of his style, shot entirely in the Amazon Rainforest, directed by Ciro Guerra, Jacques Toulemonde and Laura Mora.

PAULO PÉREZ
Cinematographer

RECENT WORK

RECENT WORK

100 AÑOS DE SOLEDAD / 2024

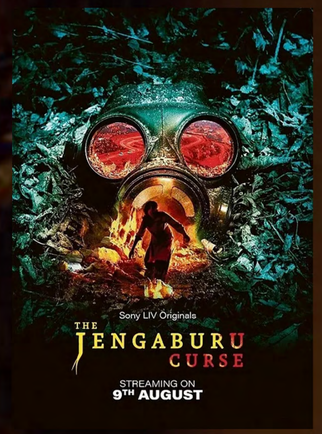


////////// **2024** 100 AÑOS DE SOLEDAD
NETFLIX GLOBAL

Directors: Alex Garcia Lopez y Laura Mora
Production: Dynamo Colombia

RECENT WORK

JENGABURU CURSE / 2023



////////// **2023** JENGARABU CURSE
SONY LIVE INDIA SERIE.

(India) First Season- 7 episodes.
Director: Nilha Panda
Production: Sony Network India

RECENT WORKS

JOAQUIN MURRIETA'S HEAD / 2022

////////// **2022** JOAQUIN'S MURRIETA HEAD

AMAZON ORIGINAL SERIE

(Mexico) cuatro episodios

Directors: David Pablos and Humberto Hinojosa

Production: DYNAMO PRODUCCIONES, AMAZON STUDIOS AND FIDELIO

RECENT WORKS

DALE GAS / 2021

//////////// **2021** DALE GAS

NETFLIX ORIGINAL SERIE

(Mexico) eight episodes

Directors: Alejandro Fernandez, Edgar Nito and Ernesto Contreras.

Production: DYNAMO PRODUCCIONES, VIACOM CBS INTERNATIONAL STUDIOS

RECENT WORKS

NEWS OF A KIDNAPPING / 2021

//////////// **2021** NEWS OF A KIDNAPPING

AMAZON ORIGINAL SERIE

(Chile, Colombia) six episodes

Directors: Andres Wood and Julio Jorquera

Production: WOOD PRODUCCIONES E INVERCINE

RECENT WORKS

THE GREAT HEIST / 2020

////////// **2020** THE GREAT HEIST

NETFLIX ORIGINAL SERIE

(Colombia) six episodes

Directors: Pablo Gonzalez and Laura Mora

Production: DYNAMO PRODUCCIONES, NETFLIX

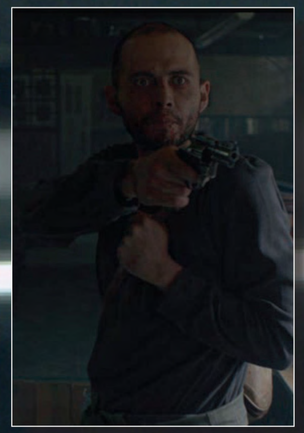
RECENT WORK

GREEN FRONTIER / 2019

////////// **2019** GREEN FRONTIER
ORIGINAL NETFLIX'S SERIE.

(Usa-colombia) First Season- 8 episodes.
Directors: Ciro Guerra, Laura Mora and Jacques Toulemonde.
Production: DYNAMO PRODUCCIONES S.A AND NETFLIX.

RECENT WORK



////////// **2019** THE FIERROS
FEATURE

Director: Pablo Gonzales.
Production: Dynamo Productions and Caracol Cine.

QUATAR-UK

2019 SHADOWS OF HISTORY

EPISODE FOR THE NATIONAL MUSEUM OF QATAR AND THE GALLERY 8

Director: Peter Webber.
Production: Doha Film Institute and National Museum of Qatar.

PAULO PÉREZ

Cinematographer

FEATURE

FEATURE

http://www.moviefone.com/celebrity/paulo-perez/20170099/filmography/

http://www.oldies.com/performer-view/Paulo-Andres-Perez.html

////////// **2019** THE FIERROS
FEATURE

Director: Pablo Gonzáles.
Production: Dynamo producciones and Caracol Cine.
Executive Production: Andrés Calderon and Dago García.
On Line Production: : Arlen Torres.

////////// **2018** *PICKPOCKETS*
UK-France-USA-Colombia

Director: Peter Webber.
Production: Borslino Productions
and Maneki Films for Netflix.
Production Service: 64A Films
Cast: Carlos Bardem, Emiliano Pernia,
Duvan Prado and Natalia Reyes.

ON THE WEB:
http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16713437
http://locationcolombia.com/el-director-peter-webberrodara-en-colombia/

PICKPOCKETS / 2019

////////// **2016** Anna.

Colombia-France.

Director: Jacques Toulemonde.
Production: Januz Films (Colombia) and Noodles Production (France).

PRODUCER WEBSITE:
http://www.noodlesproduction.com/peli_det.php?id=19

ON THE WEB:
http://www.semana.com/cultura/articulo/ganadores-delos-premios macondo-2016/506148
http://www.lbv.co/velvet_voice/fenix/2016/006_tercera_edicion.html
http://www.cinematheque.fr/seance/25240.html

AWARDS AND NOMINATIONS:

Global Realase. "Black Nights Festival" in Tallinns 2015, Estonia.

Sección "Latin Visions". Film Festival Stockholm 2015, Sweden.

http://2015.poff.ee/eng/films/programmes.p/tridensfirst-feature-film-competition/anna

http://www.stockholmfilmfestival.se/en/festival/2015/film/anna_2015

- **BEST FILM PHOTOGRAPHY.**
  Award Macondo. Colombia, 2016.
- **BEST FILM PHOTOGRAPHY.**
  Salón Internacional de la Luz. Colombia, 2016
- **Nominated to the Goya Awards (Spain).**
- **Nominated to the Fenix Awards. Mexico, 2016**

FEATURE

////////// **2014** THE BLUNT FORCE TRAUMA.

USA-Colombia.

Director: Ken Sanzel.
Producers: Gary Preisler, Eric Brenner (USA).
Production Service: 64A-Films (Colombia).
Cast: Freida Pinto, Brian Kwante, Mickey Rourke

ON THE WEB:
https://en.wikipedia.org/wiki/Blunt_Force_Trauma_(film)

AWARDS AND NOMINATIONS:

- **Official Selection Film Festival Montreal 2015, Canadá.**
- **Nomination Best Picture** Film Festival of Woodstock 2015, USA.
  https://wffpress.squarespace.com/2015-films-incompetition

THE 33 / 2015

////////// **2015** THE 33.

USA-Chile-Colombia.
DOP de la segunda unidad en Colombia and Unidad B en Chile.

Director: Patricia Riggen.
Cinematographer: Checco Varesse, ASC.
Production: Mike Medavoy, Leo Katz and Edward Mcgurn (USA).
Production Service: Dynamo (Colombia) and Fabula (Chile).
Cast: Antonio Banderas, Juliette Binoche, Gabriel Byrne.

Site:
http://www.the33movie.com/
IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt2006295/?ref_=fn_al_tt_1

AWARDS AND NOMINATIONS:

Official Selection Camerimage 2015, Poland.

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt2006295/?ref_=fn_al_tt_1cinema-circuit/2014/4/11/previewing-the-chicago-latinofilm-festival-part-ii

////////// **2013** DANGEROUS LOVES

Colombia. 35mm.

Director: Antonio Dorado.
Production: Fundación Imagen Latina
PRODUCER WEBSITE:
http://www.filcolombia.portfoliobox.me/info-amorespeligrosos

FILM FESTIVALS:
http://www.chicagocinemacircuit.com/chicagocinema-circuit/2014/4/11/previewing-the-chicagolatino-film-festival-part-ii

////////// **2013** CHOCO

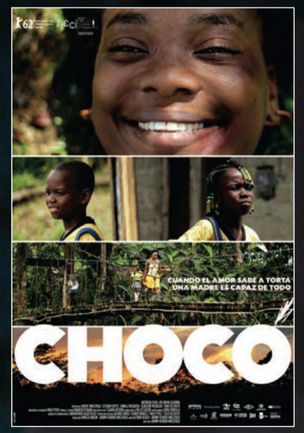
Colombia.

Director: Jhonny Hendrix Hinestroza.
Production: Antorcha Films.

PRODUCER WEBSITE:
http://www.antorchafilms.com/largometrajes.html#section2

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt2251251/?ref_=nm_ov_bio_lk1

CHOCO / 2013



ON THE WEB:
https://es.wikipedia.org/wiki/Choc%C3%B3_(pel%C3%ADcula)

AWARDS AND NOMINATIONS:

- **Official Selection** at Berlin Film Festival 2012, Panorama Section. Germany.
- **Festival Biarritz Amerique Latine 2012, France.**
- **Warsaw International Film Festival 2012, Poland.**
- **Mejor Dirección de Fotografía** en el “Salón Internacional de la Luz” 2012, Colombia. http://saloninternacionaldelaluz.com/2012concurso/Acta_premiacion_SIL_Volumen_III.pdf

FEATURE

////////// **2010** LESSONS FOR A KISS

Colombia. 35mm.

Director: Juan Pablo Bustamante.
Production: E-nnovva.

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt1465497/

////////// **2009** THE WIND JOURNEYS

Colombia. 35 mm.

Director: Ciro Guerra.
Producer: Ciudad Lunar.
PRODUCER WEBSITE:
http://ciudadlunar.com/los-viajes-del-viento/

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt1426374/?ref_=fn_al_tt_1

AWARDS AND NOMINATIONS:

- Official Selection at Cannes Festival 2009 in the
- Certain Regard Section; Toronto Film Festival in the
- Contemporary World Section; and at San Sebastian
- Film Festival in Horizontes Latinos Section.

- **Mejor Dirección de Fotografía** en los “Premios Macondo” 2010 de la Academia de las Artes Cinematográficas de Colombia.
  http://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda cine/macondo-premio-mejor-del-cine-nacionalarticulo-230981
  http://viendotv.blogspot.com.co/2010/10/los-premiosmacondo.html
  http://www.festival-cannes.fr/en/archives/2009/unCertainRegard.html

ON THE WEB:
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Wind_Journeys
http://variety.com/2009/film/markets-festivals/thewind-journeys-1200474717/
wind-journeys-1200474717/
http://jbspins.blogspot.com.co/2010/05/cinematropical-wind-journeys.html

FEATURE

LA VIDA ERA EN SERIO / 2008

////////// **2008** LA VIDA ERA EN SERIO

Colombia. 35mm.

Director: Monica Borda.
Production: Centauro Cinemaestro.

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt1857763/?ref_=fn_al_tt_1

ON THE WEB:
http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1887&lang=en

////////// **2007** SCARED TO DEATH

Colombia. 35mm.

Director: Harold Trompetero and Jairo Carrillo.
Production: Dago Garcia Producciones.

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt1842421/?ref_=ttfc_fc_tt

ON THE WEB:
http://www.filmaffinity.com/es/film348973.html

////////// **2006** I LOVE YOU ANA ELISA

Colombia. 35mm.

Director: Antonio Dorado.
Production: Lolamapola Producciones.

ON THE WEB:
http://www.filmaffinity.com/es/film857291.html
http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_
http://cinemavault.com/CatDetail.aspx?title_id=97#

FEATURE

////////// **2005** KARMMA

Colombia. 35mm.

Director: Orlando Pardo.

ON THE WEB:
http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1539
http://www.elseptimoarte.net/peliculas/karmma-825.html

////////// **2004** THE KING

Colombia-France. 35mm.

Director: Antonio Dorado.
Production: Océano Films.

PRODUCER WEBSITE:
http://www.filcolombia.portfoliobox.me/el-rey

ON THE WEB:
https://en.wikipedia.org/wiki/El_Rey_(film)

AWARDS AND NOMINATIONS:

- **Official Selection.** Los Angeles Latino Film Festival 2005, USA.
- **Official Selection.** Latin Beat-New York 2005, USA.
- **Official Selection.** Latin Film Festival Chicago 2005, USA.
- **Official Selection.** Rencontres de Cinemas
- **D'Amerique Latine de Toulouse 2005**, France.
- **Nomination "Premios Goya" 2005**, Spain.

I LOVE YOU ANA ELISA / 2006

PAULO PÉREZ
Cinematographer

DOCUMENTARIES

DOCUMENTARIES

////////// **2017** LA PAZ SILENCIOSA

Colombia

Director: Klych Lopez and Ana Cristina Monroy
Production: USAID, Colombia Responde and Señal Colombia.

////////// **2016** BARRAS BRAVAS - TRÁFICO DE ANIMALES.

Documentary. UK-Argentina-Colombia

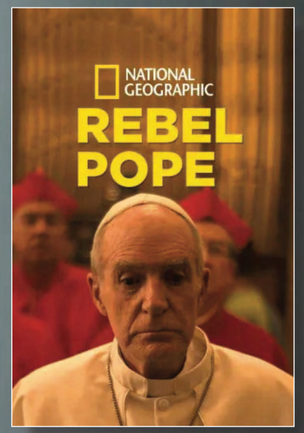
Director: William Hicklyn
Production: Discovery Networks and Gyro.

////////// **2016/2015** THE REBEL POPE

Director: Patrick Reems.
Production: NatGeo world (UK)- Foxtelecolombia.

PRODUCER WEBSITE:
http://www.natgeotv.com.au/tv/rebel-pope/ (UK).

THE REBEL POPE / 2015/16



DOCUMENTARIES

////////// **2014** HEAVEN OR HELL

Colombia.

Director: German Piffano.
Production: Fílmico SA.

MDB:
http://www.imdb.com/title/tt3197038/?ref_=fn_al_tt_3

AWARDS AND NOMINATIONS:

- **Official Selection.** Chicago Latino Film Festival 2015, USA.
- **Mejor Documental** en el Festival de Cine Colombiano de New York 2015, USA.

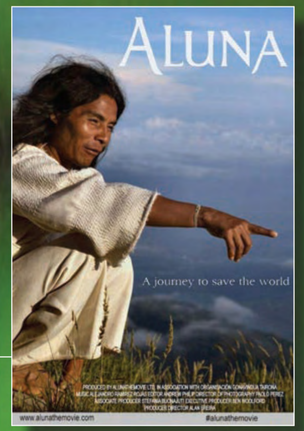
////////// **2012** ALUNA

UK-Colombia.

Director: Alan Ereira.
Production: Sunstone Pictures (UK).

ON THE WEB:
http://www.alunathemovie.com/
https://vimeo.com/36960419

IMDB:
http://www.imdb.com/title/tt2358887/?ref_=fn_al_tt_1
On the news: http://www.irishtimes.com/culture/film
the-lost-tribe-that-is-trying-to-save-the-world-1.1622154



////////// **2011** MAMA COCA.

Germany-Colombia.

Director: Suzan Sekerci.
Production: Storytellers and Corazon International.

////////// **2007** UNA GUERRA AJENA.

USA-Colombia.

Director: Various.
Production: Discovery Channel.

////////// **2006** TELEVISIONES DEL MUNDO.

Colombia-France-Germany.

Director: Luis F. Delgado.
Production: ARTE.

MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR **“CHOCÓ”**
en el “Salón Internacional de la Luz” 2012, Colombia.

http://saloninternacionaldelaluz.com/2012concurso/Acta_premiacion_SIL_Volumen_III.pdf

---

MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR **“ANNA”**
en el “Salón Internacional de la Luz” 2016, Colombia.

MENCIÓN DE HONOR A MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR “MAGNOLIA”
en el “Salón Internacional de la Luz” 2012, Colombia.

MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR **“LOS VIAJES DEL VIENTO”**
en los “Premios Macondo” de la Academia de las Artes Cinematográficas de Colombia.

http://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda/cine/macondo-premio-mejor-del-cine-nacional articulo-230981

http://www.elheraldo.co/cultura/en-vivo-premios-macondoun-reconocimiento-lo-mejor-del-cine-nacional-134281

http://viendotv.blogspot.com.co/2010/10/los-premiosmacondo.html

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA POR **“ANNA”**
en los Premios Macondo de la Academia de las Artes Cinematográficas de Colombia, 2016.

PREMIO MACONDO - “ANNA” 2016

AWARDS

PAULO PÉREZ
Cinematographer

Nomination A MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR **“BLUNT FORCE TRAUMA”**
en Woodstock Film Festival 2015, USA.

https://wffpress.squarespace.com/2015-films-incompetition

Nomination A MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR **“MAGNOLIA”**
en los Premios de short films independientes “Grand off” 2012, Poland.

Nomination A MEJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POR **“MAGNOLIA”**
en los Premios Invitro Visual 2012, Colombia.

NOMINATIONS AND PRESS

Darkest Days

A Tyler Straight Tube mount, fitted with a Flight Head V, was attached to a helicopter for the film's opening shot.

cast an ugly green light across everything — a perfect reflection of the change in mood as the miners' initial joy and relief turns to animus after the outside world and its accompanying publicity start planting seeds of jealousy, pettiness and mistrust. Arguments and even fights break out. When the men learn that Mario has signed his own book deal, they feel betrayed and banish him to an isolated area.

According to Varese, visual effects play a critical role throughout the film, beginning with the movie's opening shot, an aerial view of the Atacama Desert that swoops down and into the mouth of the mine. Second-unit cinematographer Paulo Pérez, ADFC shot the aerials with an Alexa XT and an Optimo 17-80mm zoom. (*The 33* executive producer José Luis Escolar served as director of the aerial unit.) "We attached a Tyler Straight Tube mount to the chopper's chassis with special clamps," relates Pérez via e-mail. "In the front part of the mount, we installed a Flight Head V. It was connected to a joystick panel control inside the cabin with a multi-pin cable, and we controlled the iris, focus and zoom wirelessly with a BarTech."

Visual-effects supervisor Alex Henning, co-founder of Los Angeles-based visual-development company Magnopus, supervised the digital reconstruction of Perez's aerial photography to create an entirely new camera move in postproduction. The descent into the mouth of the mine was achieved using a photo-textured CG version of the practical location that was enhanced with CG vehicles and set dressing. "That entrance belonged to a third mine located an hour's drive away," Henning reveals in a phone interview. (The same entrance was used when the workers initially get trucked into the mine.) "We digitized it and simply placed it [where we wanted it]. The final shot was a combination of Paulo's aerials, stills I had taken of the mine, and original material created by Jeff Campbell and his team at Spin VFX in Toronto."

The actual mine collapse — which resulted when a "mega-stone," twice the size of the Empire State Building, broke free and sent hundreds of thousands of tons of rock, dust and debris crashing through the center of the mine — was likewise created with a combination of practical photography and computer-generated imagery. The live-action portion of the sequence was handled by the 2nd unit, shooting inside the Zipaquirá mine, where Pérez most often hand-held the A camera while Julio Flores operated the Steadicam. When it became necessary to fit into tight corners, Pérez swapped the Alexa XT for a Silicon Imaging/Radiant Images SI-2K Nano, which he paired with Kowa JC10M C-mount lenses (5mm, 8.5mm and 11mm), and which recorded 2K uncompressed raw files to a Cinedeck Extreme recorder.

"Julio and the Steadicam were on a four-wheel motorcycle, following the men as they fled down the road and tried to jump onto the back of the pickup truck," recounts Pérez. "The truck rams into a wall and flips over, sending several stuntmen flying backwards through the air. The men were attached to wires, and giant greenscreens were hung directly onto the rock walls to get those shots."

After taking extensive measurements and hundreds of still photos, Henning and the visual-effects crew recreated the truck as a digital model for its flip. "Some parts of the collapse were entirely computer-generated, [as was] one large environment that we didn't have any practical location for," Henning reports. "We introduce the mine as a character early in the film, as the men are driving down the tunnel. The camera pans from the men in the back of the pickup truck, pulling out into an ultra-wide shot, and tilting down to reveal a honeycombed section of the mine that exposes its many levels and enormous size.

"After we'd left Colombia, Patricia decided we needed such a shot to communicate the incredible size of the mine prior to the cave-in," Henning continues. "So we created it in the computer, using a lot of photographic reference of our Zipaquirá location. Part of the initial pan was done physically with the Alexa, but even as that is happening, we are taking over the camera move [digitally]. The later shot of the mega-stone crashing through that environment is a 100-percent digital shot."

Henning expresses great apprecia-

American Cinematographer, Dic. 2015 / Darkest Days Checco Varese, ASC ventures underground to tell the tale of The 33 / page 74.

UNA RADIOGRAFÍA DEL CINE COLOMBIANO A TODO COLOR

Dirección de fotografía

Los directores de fotografía manejan el lenguaje visual junto con el Director, son sus ojos y parte de su escritura. El trabajo fotográfico ayuda a dar un punto de vista. Mirada.

Ana María Arce López. - Luisa Fernanda Ramírez Naranjo* Papel Salmón

El trabajo de un Director de fotografía o Cinematografista, cuenta con diferentes facetas, en lo artístico, en lo narrativo, en lo logístico y en lo técnico. Su labor consiste en transformar las palabras en imágenes, narrando con los colores, el tipo de luz, los encuadres, los movimientos de cámara, las angulaciones, así como con el tipo de óptica que se use, creando infinidad de universos posibles.

En los últimos 10 años ha surgido una nueva generación de directores de fotografía (DF), quienes, carentes de maestros, debieron irse del país para especializarse, pero que regresaron y ahora están tratando de hacer cine mientras forman y se forman en el proceso, y lo están haciendo impecablemente. Con un gremio sólido, aunque pequeño, la cinematografía nacional se ve bonita e inspira.

PAULO PÉREZ (ADFC**)

Nació en Cali. Estudió Cine y Fotografía en UNITEC y realizó los talleres en Dirección de fotografía cinematográfica, y de análisis de guión en la EICTV, donde fue asistente y coordinador de la cátedra de Fotografía. Se desempeña también como docente y productor de cine. Ha sido Director de fotografía en largometrajes y cortos, así como en comerciales y series para televisión. Algunas películas donde Paulo ha puesto el ojo son: *El rey* (2004), *Karmma* (2005), *Los viajes del viento* (2008), *Chocó* (2012), entre otras. Ha ganado los premios a Mejor Dirección de fotografía con *Los viajes del viento* y *Chocó*.

Le parece bellísimo el trabajo de Sofía Oggioni en *La Sirga*, por la forma como encuadra, como da la luz. También le gusta el trabajo de Mauricio Vidal en *La historia del baúl rosado* y en *Satanás*.

www.pauloperez.com

¿Qué es el cine y para qué sirve?

Paulo Pérez - PP

El cine es arte, memoria y cultura, no solo es entretenimiento. Ahora hablamos de un cine colombiano, estamos en la búsqueda de cómo mostrar nuestras imágenes e historias, y para eso tenemos que encontrar ese lenguaje. Es muy importante la memoria, sobre todo en un país que no la tiene como el nuestro. Como cineastas tenemos una deuda grandísima con todas las víctimas de este país, porque aquí han pasado cosas terribles y se han banalizado y no hemos tenido la madurez de poderlo contar, pero estamos en el proceso. La cultura es el reflejo de una sociedad y nosotros como gente que hace cultura tenemos que contarlo.

Mauricio Vidal –MV-

Creo que es la oportunidad de contar historias audiovisuales que muevan sentimientos. En general trato de trabajar en proyectos donde el guión te mueva cosas, te ponga a pensar sobre el país, sobre la vida. El cine sí tiene una gran capacidad de influir en el pensamiento de las personas, cuando tú ves una buena película te queda en la cabeza por semanas y por años y para la vida quizás. La mayor parte de cine que se hace en el mundo es como entretenimiento y se pierde un poco esa capacidad de moverte el corazón, tripas y cabeza. Ir a una sala oscura y ver una luz proyectada en la pantalla que te haga reír, llorar y cuestionarte, me parece que ese es el gran poder del cine.

¿Cuál es el rol de un Director de fotografía -DF-?

PP

Somos los encargados de la imagen en una obra cinematográfica. Manejamos el lenguaje visual junto con el Director, somos sus ojos y parte de su escritura. Partimos del lenguaje que se escribe con la cámara y con el cuadro cinematográfico, con las atmósferas que se crean con la luz y con los planos, porque los planos son como las palabras que crean las frases. Para eso debemos definir desde qué punto de vista vamos a contar cada historia. Uno escoge una forma de contarla y eso marca la iluminación y la posición de la cámara.

MV

La percepción de este trabajo es muy intangible, porque funciona desde un nivel inconsciente, por medio de los encuadres, la luz y la cámara. Es algo que el espectador no puede reconocer directamente. La luz es un elemento que no solo crea una determinada atmósfera, sino que te puede meter dentro de la cabeza del personaje. Con un plano muy abierto puedes contar la soledad de éste o con un plano muy cerrado estar en el interior de su mente. El trabajo fotográfico ayuda a dar un punto de vista.

¿Cómo construye una propuesta de fotografía?

PP

Después de que me pasan el guión escrito hago el ejercicio de "imaginármelo" en imágenes. Para esto tengo en cuenta referentes cinematográficos, pictóricos, literarios y fotográficos. Trabajo mucho con la pintura, porque de ahí sale no solo la forma en que puedes tener ciertos encuadres, sino también una paleta de color. Lógicamente, debe existir un trabajo en conjunto para conceptualizar la película junto con el Director, el Director de arte y el DF. Luego filmamos, pero después tenemos que ir al laboratorio para hacer la corrección de color y lograr una unidad en toda la obra.

MV

Arranca con el guión, con las conversaciones con el director y con una propuesta sobre cómo va a cambiar la luz o el encuadre a partir de la evolución de la historia y los personajes. Es un trabajo muy artístico en la parte inicial, imaginarte la película, las atmósferas, tomar referentes. Pero luego tienes que aterrizarlo a la realidad, mirar las locaciones y esa es una parte del fotógrafo que es más gerencial, tienes que ver qué luces vas a necesitar, qué equipo vas a armar. Luego viene un trabajo más artesanal con la luz puntualmente, dónde la vas a poner.

¿Es posible hacer poesía con la luz?

PP

Hay una cantidad de interpretaciones de las que tú puedes partir a través de la luz, pero básicamente estás en función de contar una historia, y cuando la foto-

Papel Salmón, La Patria

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Libertad y Orden

CULTURA ES INDEPENDENCIA

Bogotá, D.C, 25 de octubre de 2010 440- 901 -2010

Señor
PAULO ANDRÉS PÉREZ
Director de Fotografía
Película **Los viajes del viento**
Ciudad

Estimado Manolo:

En nombre del Ministerio de Cultura, la Dirección de Cinematografía y Proimagenes Colombia quiero expresarle las más sinceras felicitaciones por el premio a Mejor Director de Fotografía, otorgado durante los Premios Macondo en el marco de la Semana del Cine Colombiano 2010.

Agradecemos su aporte y compromiso, porque hizo posible el óptimo desarrollo de esta actividad. Su dedicada entrega fortalece los cimientos sobre los que se continúa construyendo una nueva etapa del cine nacional.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mis sentimientos de consideración y aprecio.

Atentamente,

ADELFA MARTÍNEZ BONILLA
Directora de Cinematografía

Certificado CO09/3221

Certificado CO09/3220

Dirección: Carrera 8 N° 8-43. Conmutador: 3424100. Línea gratuita (018000) 913079.
Correo electrónico: servicioalcliente@mincultura.gov.co. Internet: http://www.mincultura.gov.co

El Tiempo, march 5th 2010
http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3868391

ARCHIVO

Fotografía de cine, en cosecha

La historia reciente de la fotografía en cine en Colombia la están escribiendo tres directores menores de 40 años: Paulo Pérez, Juan Carlos Gil y Mauricio Vidal. A ellos se les debe la imagen de las películas Los viajes del viento, El rey, La sangre y la lluvia, Perro come perro, La milagrosa, Satanás y Contracorriente, entre muchas otras.

Comentar
Facebook
Twitter
Guardar
Enviar
Linkedin

Por: PAOLA VILLAMARÍN | 05 de marzo 2010 , 12:00 a.m.

Los dos primeros son de Cali y el último, de Ibagué. Todos tienen un largo recorrido en publicidad y en cortometrajes y han trabajado más de una vez con un mismo director.

Pérez se formó en la escuela de San Antonio de los Baños, en Cuba, después de estudiar en Unitec; Gil estudió en la Universidad del Valle y Vidal, en el Externado.

Después de ellos vienen jóvenes muy talentosos, como Sofía Oggioni, que se estrena el próximo viernes con El vuelco del cangrejo.

Tras el cine de autor.

Juan Carlos Gil fue el director de fotografía de Perro come perro, de Carlos Moreno; La sangre y la lluvia, de Jorge Navas, y La sociedad del semáforo, de Rubén Mendoza (que aún no se ha estrenado), tres óperas primas de directores que escribieron su propio guión y que tardaron un mínimo de tres años en llevarlo a cabo.

Hace dos décadas trabaja con Moreno y Navas; los conoció en la Univalle, con ellos hizo comerciales para la universidad, videos institucionales y documentales para el exitoso programa Rostros y rastros.

En esos años, se dedicaba también a la foto fija y a la fotografía publicitaria (esta última la combina hoy con el cine y los comerciales).

Eso fue importante, porque me volví muy rápido para iluminar. Para un catálogo tienes que hacer unos 60 encuadres al día con iluminación distinta.

TE PUEDE GUSTAR

Esta invención japonesa te permite hablar 43 idiomas
MUAMA Enence

PAULO PÉREZ

Cinematographer

CONTACT

celia stutton
celia@9amcinematography.com
+52 55 5989 5160

9AM